

# MUSTANG

THEATRE

OBJET

ROCK&ROLL



**REMI BANCILLON**  
Composition  
Guitare



**LAURA GLUTRON**  
Conception  
Jeu

**CREATION 2025**  
à partir de 6 ans



## Extrait :

« La tristesse, c'est quand on regarde plus le papillon voler  
La tristesse, c'est quand on a les épaules trop lourdes  
La tristesse, c'est quand on sait plus ce qu'on fait là  
La tristesse, c'est quand une goutte d'eau se prend pour la mer  
La tristesse, c'est quand on arrive plus à rigoler  
même aux blagues les plus drôles. »

Mais quand je pense à Joseph, je suis la plus belle. »

# L'histoire :

Jo adore plein de trucs : faire le cochon pendu, parler d'elle, de son chien et de Joseph.

Jo et Joseph travaillent dans la même usine.

Jo se sent banale mais utile comme les rouleaux de papier toilette que les machines façonnent devant elle. Et puis elle rencontre Joseph et elle devient belle et amoureuse ! Joseph, il a l'œil qui brille.

Sauf qu'un jour, Joseph attrape la tristesse... Plus moyen de le décrocher du lit, plus la force d'aller à l'usine. Il a le regard gris et lourd.

Jo traîne sa colère dans le quartier, et... la solution est là, collée sur le mur du bar d'à côté ! Jo va trouver comment guérir Joseph de la tristesse, et ça va être fou, joyeux et sauvage.

*Un spectacle jubilatoire, rock n'roll, qui parle d'amour, de liberté et d'émancipation.  
Et si on avait tous un peu de Jo en nous ?*



## **Note d'intention :**

Mustang sort tout d'abord d'une phrase que ma grand-mère me disait souvent quand j'étais petite : « *Sois raisonnable...* » J'ai toujours détesté cette phrase parce qu'elle était pour moi synonyme d'empêchement. Mais alors, quand je crie, saute, cours, quand j'attrape la terre avec mes doigts, c'est quoi si c'est pas raisonnable ? Si on ne se laisse pas envahir par l'impulsion de la vie, comment peut-on être heureux ?

L'écriture de Mustang a démarré avec un désir absolu d'embrasser la vie et de la célébrer. Nous sommes constamment entourés par des écrans qui nous disent comment il faut être pour être une personne respectable et raisonnable dans le monde. Mais qui sait mieux que nous ce qu'on voudrait être ? Pas facile de trouver sa voix quand un écran pense à notre place. Alors et si... oui, et si on se laissait le temps ? Le temps de regarder. Ces petites choses de rien du tout qui sont tout près de nous. Ces petites choses qui, si on leur laisse un peu de temps et d'ennui, vont se dévoiler comme un secret bien gardé. On ne le dira à personne que ce rouleau de papier toilette a un joli rose qui le rend coquet, qu'une jolie fleur peut éclore entre les doigts avec juste quelques unes de ses feuilles plissées, ou bien encore qu'une longue route pleine d'aventure peut jaillir lorsqu'il se déroule...

Mais le pouvoir de ce rouleau ne se dévoile qu'avec un ingrédient indispensable... L'amour. L'amour de celui qui regarde.

Jo, notre héroïne a cette chance. Pour elle, c'est facile de regarder les petites choses parce que Joseph sait bien la regarder. L'amour c'est comme un virus. Ça se transporte dans tout ce qu'on touche du regard. Elle se sent belle, heureuse, forte, grâce aux yeux de Joseph.

Et puis, si on s'accorde le droit de rêver qu'à partir d'un rouleau tout est possible, alors pourquoi ne pas rêver que tout est possible à partir de nous ?

C'est ce que Jo va comprendre quand elle va prendre la décision folle de sauver Joseph de la tristesse.

En sauvant son ami, Jo va se transformer et se sauver elle aussi.

Elle va découvrir cette autre Jo, celle qui était endormie par des années de travail. Celle qui parle avec ses tripes, celle qui n'est plus raisonnable.

Mustang est une ode à la vie dans tout ce qu'elle a de plus extraordinaire. Jo est peut-être un peu folle et un peu naïve aussi. En tout cas, c'est ce que pensent les autres autour. Mais elle s'en fiche bien parce qu'elle est libre d'être ce qu'elle veut.

Et si on avait tous un peu de Jo en nous ?

## Univers Musical :

Dès le démarrage du travail au plateau, la présence de la guitare électrique a été une évidence. Elle représente les années rock, ces années où le public hurlait de désir quand ils l'entendaient sur scène. Le désir de vivre, d'arrêter toutes les guerres, de s'aimer comme on veut, de vivre nos rêves... C'est ce que nous raconte Jo pendant le spectacle. Son amour, sa révolte pour s'imposer, le rêve qui va les sauver...

À travers la guitare électrique, j'entends les frontières qu'on repousse, une rage implacable pour vivre et pour casser les codes qu'on nous impose. C'est la puissance éclatante de la vie. Une musicalité parfois aérienne et tendre et parfois si intense et brutale qu'elle s'installe jusque dans les tripes !

Comme deux complices, Jo et la guitare nous parlent d'amour et de liberté. Toutes deux ont dû se battre pour qu'on les prenne au sérieux, toutes deux sont fières et rebelles.



## Mise en scène :



*« Je suis devenue indomptable »*

Le symbole de la Mustang est passionnant. Elle représente à la fois une voiture de course et un cheval non domesticable. J'aime cette idée qu'un objet façonné par l'homme peut s'extraire de ses mains pour (re)devenir sauvage.

Une voiture miniature nous emmène sur la route de tous les possibles avec un corps de femme remplie de la puissance qu'elle représente.

Jo dépasse tout ce qui peut l'empêcher. Elle est plus grande que la voiture qui représente le capitalisme et la masculinité, plus grande que ces collègues en sucre qui représentent une société fragile.

Une urgence. Une urgence de venir raconter son histoire. Elle n'a pas le temps de faire « joli ». Tout ce qu'elle a emmené sur scène est indispensable.

Un carton, quelques rouleaux de papier toilette, un tableau veleda. C'est avec une grande simplicité qu'elle va nous embarquer dans sa folle aventure.

Dans ce spectacle la musique de la guitare électrique accompagne, console, crie tout ce que Jo traverse. Et puis quand il n'y a pas de mot assez fort, la musique parle toute seule.

*« On est là tous les deux pour vous raconter mon histoire. Lui il raconte avec sa musique et moi je raconte avec mes mots. »*

## Extrait :



« Une voiture ?! Mais non Joseph c'est pas *Une* voiture. Ça c'est l'aventure, la liberté, la folie, on va être fou Joseph ! On va te trouver un chalet en bois avec un lac devant. Et tu seras le plus grand écrivain de la Terre. Parce que j'ai entendu dire que pour avoir de belles idées dans la tête il faut avoir un chalet au bord d'un lac. C'est un grand écrivain qui l'a dit.

T'entends ?? allé lève-toi !

Feux antibrouillards sur la face avant, des décalcomanies sur les bas de caisse, des freins à disques à l'avant et un tableau de bord à cinq compteurs ronds. Equipée d'un moteur V8 360 pouces cubes, d'un big block doté d'un carburateur Holley à 4 corps, d'une admission en acier et de 2 échappements. Une puissance brute de 320 chevaux !!

J'entends le cri au vent de Thelma et Louise, j'entends la voix vibrante de Joan Baez, je sens la fureur de Lady Macbeth monter en moi... !!! Non mais regarde ces cuisses et ces bras ?! Avec ma force et elle, on va te sauver Joseph. Regarde comme c'est beau dehors. Je vais te trouver un chalet en bois avec un lac devant.

***Tu inventeras à nouveau les plus belles histoires et on remplira un rouleau entier d'essuie tout avec notre histoire. »***

# L'équipe artistique :

## **Laura Glutron / Comédienne, autrice.**

C'est avec la danse qu'elle fait ses premiers pas sur scène. Les mots viennent s'ajouter au mouvement quand à 16 ans, elle pousse les portes d'un atelier de théâtre.

Pendant ses années d'études au conservatoire d'art dramatique de Marseille, elle se forme aux côtés de personnalité comme Thierry Thieu Niang, Barbarra Sarreau ou Christian Benedetti.

Pendant deux ans, elle s'ouvre aux autres cultures et nourrit sa sensibilité artistique au cours de ses voyages en Australie et en Asie. Elle met en scène, écrit et interprète sa première création jeune public **Petite Source !** en 2013. Ce conte jeune public rencontre un vif succès : plus de 800 programmations partout en France et outre mer depuis 2014, Lauréat du prix Tournesol Avignon 2015 et participation à la COP 21 de Paris 2015.

Début 2016, elle crée **Chez moi** qui est tout de suite remarqué et labelisé Coup de projecteur 2016 des MJC's du Grand Lyon par le collectif PING PONG. En 2021 elle crée la Compagnie La Nébuleuse Vagabonde. En 2020, elle reprend **Contes à Roulettes**, un spectacle de Guy Prunier. Ses créations sont toujours accompagnées de regards extérieurs précieux tant sur le jeu, la manipulation, que sur l'écrit. En 2022, elle écrit **Dans les cheveux de Sedna**, un conte au cœur du grand désert blanc de l'Arctique. En 2025, suite à une commande du centre culturel le Polaris à Corbas elle écrit et met en scène Mustang pour lequel elle commence une nouvelle collaboration avec un artiste musicien à ses côtés.

## **Rémi Bancillon / Musicien lyonnais aux multiples facettes.**

Guitariste naviguant à travers les styles et les projets.

Entre 2010 et 2015, il collabore avec la Compagnie de Léo pour le jeune public et compose la musique de nombreux spectacles (*Transformation, Opus Corpus, Mac Beth, tragédie de basse-cour, Le Vol du Dernier Dodo, Le Trouillard*). Amateur de danse contemporaine, il écrit et compose la musique du spectacle *L'Automate et le Magicien* pour la compagnie Arc-en-Souffle. Avec la compagnie Étrange Playground, il collabore avec le poète Emanuel Campo dans un duo guitare/slam/hip-hop (*Blinno & Printemps 2004*), et pour le spectacle *Identité M.C.* (composition, guitare et danse). **Depuis quelques années**, installé dans la Drôme provençale, loin des tumultes de la ville, il mène des projets essentiellement musicaux. Adeptes de l'improvisation, il se produit en solo avec un looper, expérimente la matière et explore différentes textures sonores. On peut également l'entendre en duo, notamment avec l'accordéoniste Olek Movchan (jazz, musiques du monde), ou au sein du groupe groove/afrobeat *The Daddy's*. Sa rencontre récente avec **Laura Glutron** et la compagnie *La Nébuleuse Vagabonde* marque une nouvelle ère. Un élan de créativité et d'effervescence l'a reconnecté au théâtre( et au spectacle), pour le plaisir de retrouver un son de guitare incisif, sensible et subtil.

## **Maxime Forot / Éclairagiste**

Après plusieurs années d'expérience en transport et logistique, il claque la porte et prend une année sabbatique au Canada en guise de transition initiatique.

C'est sur le retour qu'il côtoie l'équipe des "Rencontres entre les mondes" de Chabeuil (Drôme) auprès de laquelle il découvre la régie de spectacle et surtout la lumière.

Les premiers accueils techniques en festival l'amènent rapidement à ses premières régies de spectacles.

Première création lumière et régies de tournées en 2015 avec la Oups compagnie, spectacle de clown philosophe, il travaille ensuite avec diverses compagnies en spectacle jeune public dont il signe la création lumière (cie laissons de côté, colectivo Terron, cie Conte en ombres, cie La Nébuleuse Vagabonde), mais également en danse (cie Balades) et en concert (Lalala Napoli, Virage, Oups Compagnie).

Il travaille également en tant que technicien d'accueil auprès d'équipements culturels de la région.

## Fiche Technique :

- > Jauge : 200 pers environ
- > Séries - 1 à 2 séances / jour
- > Montage : 4h00 / Démontage : 2h
- > Espace de jeu : 7m par 5m
- > Obscurité totale
- > Autonome techniquement pour les salles non équipées
- > Fiche technique détaillée sur demande en pj
- > Tarifs sur demande



**COMPAGNIE LA NÉBULEUSE VAGABONDE**

337, rue de Guyenne 84100 Orange

N° SIRET : 90293209400037

LICENCE SPECTACLE : 2021006150

@ : [lanebuleusevagabonde@gmail.com](mailto:lanebuleusevagabonde@gmail.com)

Tel artistique Laura Glutron : 06 95 47 51 69

Tel administratif : 07 84 70 94 28