

BATTLE BOX'ART

RÉMI BANCILLON **VS** LAURA GLUTRON

Guitare
Danse

Une production de la compagnie La Nébuleuse Vagabonde

L'ORIGINE DU PROJET :

Rémi Bancillon, guitariste et Laura Glutron, comédienne-danseuse, se sont rencontrés autour d'une création produite par la Compagnie La Nébuleuse Vagabonde en 2025. Dans ce spectacle, ils partagent la scène pour raconter l'histoire de Jo Mustang. Cette première connexion fut un élan de créativité et d'effervescence pour les deux artistes.

En effet, Mustang leur a donné un grand désir de poursuivre l'aventure et d'aller encore plus loin dans leur univers respectif.

Plus tard, en résidence sur un nouveau projet, une improvisation a suscité l'idée de ce *Battle box'art*. L'idée de départ : se parler à travers leur art. Un dialogue entre une guitare et un corps en mouvement. Cette exploration a révélé un potentiel immense et passionnant qui unit ces deux arts. Une guitare et un corps qui tissent ensemble un dialogue commun.

Comment une guitare peut se mettre en colère, comment elle peut supplier, dire je t'aime, se faire toute petite, ou au contraire faire peur...? Comment on s'amuse ensemble, on rit aussi ? Ici l'idée n'est pas de jouer une partition mais de laisser parler le musicien à travers ses cordes. C'est une composition sur l'instant, organique, on ne sait plus qui décide... la guitare ou le musicien?

C'est la même recherche pour le corps.

Au centre de tout ça, beaucoup de jeu, de joie, une rubalise pour délimiter le ring et un combat de boxe pouvait commencer ! Mais comme ce sont deux artistes et non des vrais coups qui sont donnés, le nom de battle s'est imposé naturellement.

UN BATTLE C'EST QUOI ? :

Initialement, il s'agit d'une confrontation organisée entre deux artistes. Les votants sont soit un jury, soit le public. Historiquement, ce type d'affrontement aura permis une baisse de la criminalité dans les milieux défavorisés du Bronx, aux États-Unis, et c'est à travers la danse que ce principe fondamental du hip-hop qu'est la compétition s'installe. Les danseurs de différents quartiers s'affrontent pacifiquement sur les pistes à travers des chorégraphies, plutôt que dans les rues de manière violente. En un contre un, le *battle*, dans sa représentation la plus simple, met en face à face deux adversaires présentant tour à tour leur prestation. Il y a eu ensuite les battles de rap, toujours avec cette idée d'exprimer sa colère sans utiliser la violence physique.

LE SPECTACLE :

L'aspect spectaculaire de la boxe est très intéressant du point de vue scénique et dramaturgique.

Pour le premier aspect, on aura : un ring symbolisé par de la rubalise, deux chaises, un seau, des éponges pour se mouiller la tête, une cloche, un costume de boxe...

Le public fait parti du spectacle, autour du ring, il va faire vibrer le bitume. Parfois encourageant, d'autre fois huant, l'ambiance du combat sera explosive. Il votera pour le.a gagnant.e. lors du dernier round. Enfin, un arbitre sera désigné pour lui remettre la coupe.

Maintenant, le deuxième aspect, l'histoire. Dans un combat de boxe, il n'y a qu'une histoire abordée, celle de la dispute. Ici, nous allons développer la notion de confrontation entre deux individus. Et il y a tellement d'histoires possibles ! Il ne peut y avoir de confrontation sans conflit, lequel implique nécessairement une forme de communication. On se comprend, puis on se fait des coups dans le dos, on se quitte, on revient, on se console, on fait rire l'autre...

Ce spectacle comprend 5 battles de 4 min. Comme dans un combat de boxe, il y aura une « montée » dans l'intensité des battles car la victoire s'approche toujours un peu plus ! Les deux artistes vont se confronter, certes, mais avec une grande palette de subtilités et d'humour avec des influences de Catch et de Lucha libre !

Battle Box'art est un spectacle où on rit de soi à travers nos faiblesses et nos fiertés. On s'interroge sur la notion du plus fort aussi. Abandonner, s'excuser, pleurer n'est pas toujours forcément synonyme de faiblesse...

Enfin, ici, il est question d'une langue commune et universelle entre la danse et la musique pour toutes les oreilles, les yeux et les cœurs chauds !

TARIFS et CONDITIONS TECHNIQUES :

850 € pour 2 sessions

Durée d'un combat : env. 30 min.

Espace scénique : un espace plat de 5m par 5m, le sol peut être du bitume, des pavés, de l'herbe, en revanche PAS de gravier pour le confort des mouvements des artistes.

Une source électrique est souhaitée mais pas indispensable.

L'ÉQUIPE ARTSITIQUE

RÉMIBANCILLON, musicien lyonnais aux multiples facettes.

Guitariste naviguant à travers les styles et les projets.

Entre 2010 et 2015, il collabore avec la Compagnie de Léo pour le jeune public et compose la musique de nombreux spectacles (*Transformation, Opus Corpus, Mac Beth, tragédie de basse-cour, Le Vol du Dernier Dodo, Le Trouillard*).

Amateur de danse contemporaine, il écrit et compose la musique du spectacle *L'Automate et le Magicien* pour la compagnie Arc-en-Souffle.

Avec la compagnie Étrange Playground, il collabore avec le poète Emanuel Campo dans un duo guitare/slam/hip-hop (*Blinno & Printemps 2004*), et pour le spectacle *Identité M.C.* (composition, guitare et danse).

Depuis quelques années, installé dans la Drôme provençale, loin des tumultes de la ville, il mène des projets essentiellement musicaux.

Adeptes de l'improvisation, il se produit en solo avec un looper, expérimente la matière et explore différentes textures sonores.

On peut également l'entendre en duo, notamment avec l'accordéoniste Olek Movchan (jazz, musiques du monde), ou au sein du groupe groove/afrobeat *The Daddy's*.

Sa rencontre récente avec **Laura Glutron** et la compagnie *La Nébuleuse Vagabonde* marque une nouvelle ère.

Un élan de créativité et d'effervescence l'a reconnecté au théâtre (et au spectacle), pour le plaisir de retrouver un son de guitare incisif, sensible et subtil.

LAURA GLUTRON / Comédienne, autrice, danseuse

C'est avec la danse qu'elle fait ses premiers pas sur scène. Les mots viennent s'ajouter au mouvement quand à 16 ans, elle pousse les portes d'un atelier de théâtre.

Pendant ses années d'études au conservatoire d'art dramatique de Marseille, elle se forme aux côtés de personnalité comme Thierry Thieu Niang, Barbarra Sarreau ou Christian Benedetti.

Pendant deux ans, elle s'ouvre aux autres cultures et nourrit sa sensibilité artistique au cours de ses voyages en Australie et en Asie. Elle met en scène, écrit et interprète sa première création jeune public ***Petite Source !*** en 2013. Ce conte jeune public rencontre un vif succès : plus de 800 programmations partout en France et outre mer depuis 2014, Lauréat du prix Tournesol Avignon 2015 et participation à la COP 21 de Paris 2015.

Début 2016, elle crée ***Chez moi*** qui est tout de suite remarqué et labelisé Coup de projecteur 2016 des MJC's du Grand Lyon par le collectif PING PONG. En 2021 elle crée la Compagnie La Nébuleuse Vagabonde. En 2020, elle reprend ***Contes à Roulettes***, un spectacle de Guy Prunier. Ses créations sont toujours accompagnées de regards extérieurs précieux tant sur le jeu, la manipulation, que sur l'écrit. En 2022, elle écrit ***Dans les cheveux de Sedna***, un conte au coeur du grand désert blanc de l'Arctique. En 2025, suite à une commande du centre culturel le Polaris à Corbas elle écrit et met en scène Mustang pour lequel elle commence une nouvelle collaboration avec un artiste musicien à ses côtés.

Viens te

COMPAGNIE LA NÉBULEUSE VAGABONDE

337, rue de Guyenne 84100 Orange

Mail : lanebuleusevaganonde@gmail.com

Siret : 90293209400037

Licence : 2021006150

*« Vous n'êtes pas aussi bête que vous en avez l'air, j'ai vu
votre femme. » Mohamed Ali*

